

# Un appartement haussmannien haut en couleurs, face à la tour Eiffel

Loin des clichés haussmanniens, l'architecte d'intérieur et designer Martin Massé a dessiné une ambiance années 1990, vitaminée à l'aide de couleurs primaires.

Par Annabelle Dufraigne

12 février 2025

Cet appartement haussmannien n'a rien d'un cliché. Si le parquet en point de Hongrie et les moulures substantielles demeurent, l'aménagement de Martin Massé y a insufflé un vent de modernité bienvenu et singulier. À son arrivée dans ces 160 mètres carrés près du Trocadéro, le couple propriétaire a fait le choix d'une contemporanéité subtile. Les moulures d'origine ont été conservées au plafond, ainsi que les sols en bois ancien. « *Ils voulaient un style parisien mais plutôt discret, donc on n'a recréé aucun élément haussmannien supplémentaire, au profit d'une ambiance plus moderne* », décrit l'architecte d'intérieur et designer parisien.

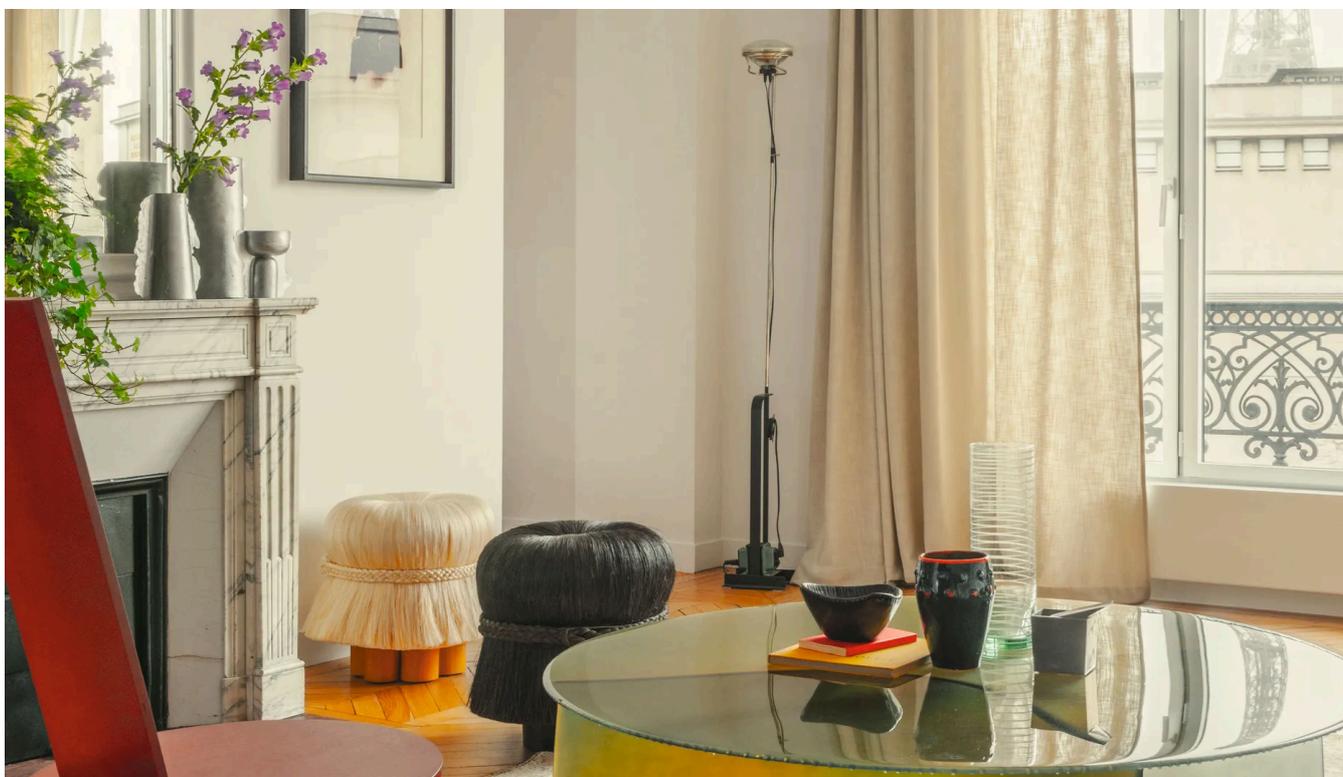
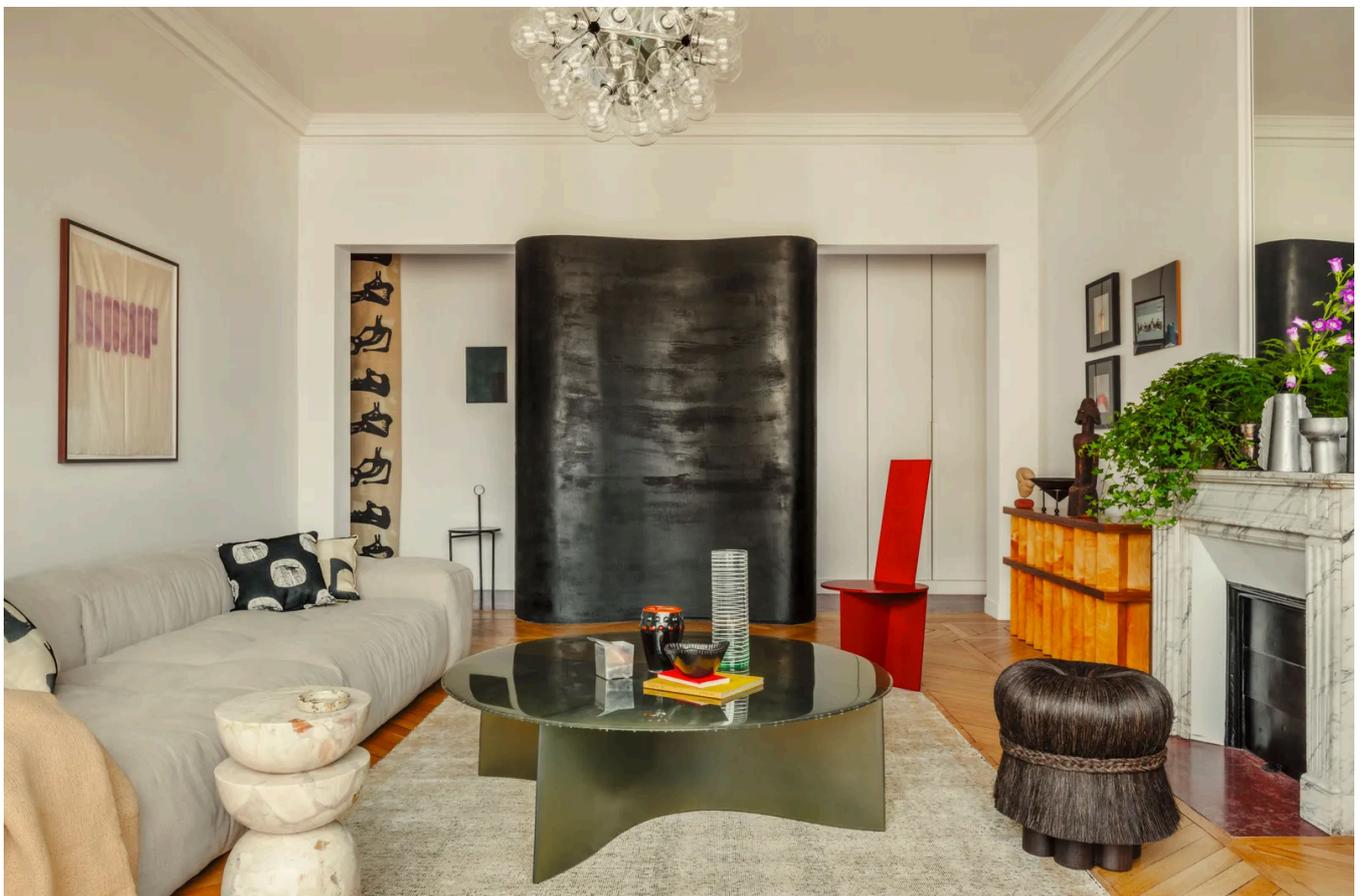


Photo : Yannick Labrousse / Set design : Maxime Chaiblain



Le salon, éclectique, met en scène le guéridon en marbre breccia Botticelli *Maen* de Martin Massé à gauche. La pièce présente également des tissus Garro Editions, la chaise *Mickville* de Philippe Starck (Galerie Farhenheit), les tabourets *Rambut* de Pierre Charrié x CushCush Gallery, la chaise N°3 de Frank Beat (Romain Morandi), la console *Foundation* de Studio Goons (Monde Singulier), la table basse *New Wave* de Lucas Cober (Galerie Gosserez), un tapis Codimat.

Photo : Yannick Labrousse / Set design : Maxime Chaiblaine

L'arrivée dans l'appartement est magistrale. Le salon, dont le mur porteur a été ouvert sur les côtés, arbore une impressionnante sculpture noire, dessinée comme une vague dans un enduit en Marmorino (une poudre de marbre vénitienne) et réalisée par un artisan italien. « *L'intervention dans le séjour se limite à cette grosse forme noire* », précise Martin Massé qui a, ensuite, œuvré à créer une enveloppe sobre ponctuée de notes colorées — un procédé devenu, finalement, le fil rouge de l'appartement dans son ensemble. Pour ce faire, l'architecte d'intérieur a chiné de précieuses pièces en galeries, comme la chaise *Mickville* de Philippe Starck, et apposé sa touche personnelle, un guéridon en marbre breccia Botticelli issu de sa dernière collection de design. « *J'aime ce marbre pour sa douceur, sa couleur crème et ses nuances de rouges et de vert, qui restent malgré tout très sobres* ». [...]



Le séjour, ainsi que toutes les pièces de réception en enfilade, offre une vue privilégiée sur la tour Eiffel. Photo : Yannick Labrousse / Set design : Maxime Chaiblaine